

Bibliografia

“Violenza sulle donne”

A cura della Biblioteca Civica “G. Mazzini”

Arenzano

SAGGISTICA

**BASTA
VIOLENZA
SULLE DONNE**



Ogni giorno un po' più cattive / Ute Ehrhardt ; traduzione di Silvia Bini. -

Milano : Corbaccio, 1997. - 172 p. ; 21 cm

155.6 EHR



C'era una volta Cenerentola. Era bella, brava, disponibile, umile e sottomessa. In cambio riceveva solo indifferenza e maltrattamenti. Fino a quando, un bel giorno, trovò il coraggio di dire no. Un "no" che aveva la forma di una trasgressione, perché quel giorno Cenerentola ignorò il divieto della matrigna e decise di andare al ballo. Lì incontrò il suo bel principe e si sa come andò a finire. Con questo libro, Ute Ehrhardt si rivolge proprio a quella generazione di donne pronte da tempo a ribellarsi a tutta la serie di ruoli e schemi in cui sono state catturate, o che si sono costruite da sole, e che vogliono guardare alla vita con un atteggiamento positivo e sicuro, capaci all'occorrenza di sfoderare gli artigli. Ed ecco quindi i segreti per realizzare, con piccoli passi, talvolta impercettibili, talvolta eclatanti, ma sempre fermi, i necessari cambiamenti di rotta: dai rapporti di coppia alle amicizie, dalla famiglia al lavoro, un insieme stimolante di metodi e tattiche per non mostrarsi più diverse da come si è in realtà, per raggiungere senza ansie quel nuovo modello femminile cui ogni donna aspira, per conquistare spazio, autonomia e rispetto.

Donne che corrono coi lupi / Clarissa Pinkola Estes ; traduzione di Maura

Pizzorno. - [Milano] : Frassinelli, c1993. - IX, 503 p. ; 22 cm

155.6 EST

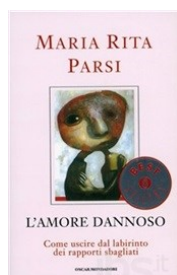
La Donna Selvaggia, intesa come forza psichica potente, istintuale e creatrice, lupa ferina e al contempo materna, ma soffocata da paure, insicurezze e stereotipi è la straordinaria intuizione che ha fondato una psicanalisi del femminile. E ha cambiato la vita di moltissime persone. Non meno originale è il metodo utilizzato dalla studiosa che, attraverso un lavoro di ricerca ventennale, ha attinto alle fiabe e ai miti presenti nelle più diverse tradizioni culturali per aiutare il lettore a scoprire chi è veramente, a liberarsi dalle catene di un'esistenza non conforme ai bisogni più autentici e a «correre» con il proprio Sé. Barbablù, La Piccola Fiammiferaia, Vassilissa, Il Brutto Anatroccolo... Fiabe udite durante l'infanzia e trasformate, in questo testo unico e ora ancora più chiaro e completo, in magiche suggestioni per crescere interiormente.



L'amore dannoso : come uscire dal labirinto dei rapporti sbagliati / Maria

Rita Parsi. - Milano : Mondadori, 1999. - 188 p. ; 22 cm

158.2 PAR



Il libro spiega gli effetti e le possibili cure dell'amore dannoso, ovvero di quell'amore che si nutre di sofferenze, disagi, nevrosi, sfide, provocazioni, alienazioni; che non realizza i nostri bisogni e desideri, che trasforma in "tormentoni" le nostre relazioni sentimentali e sessuali adulte. E' un amore disagiato, inappagato, incompiuto. Più che un amore è un legame morboso, una catena. Spezzarla significa individuare, finalmente, il tempo e lo spazio nel quale muoversi, crescere, trovare la propria identità, il proprio vero sé.

A che cosa serve la coppia / Willy Pasini. - Milano : Mondadori, 1995. - 287 p. ; 23 cm **158.2 PAS**

Un'originale analisi della nostra sfera più intima, quella privata, che esplora il territorio affascinante e misterioso del rapporto tra uomo e donna.

Della coppia, realtà fondamentale della nostra esistenza, il libro esamina gli 'stili', i 'legami', ma anche le vicissitudini, i problemi e i percorsi che distinguono quella sana da quella malata, gli atteggiamenti tipici delle coppie appena nate e quelle dei connubi che durano, i comportamenti che aiutano e quelli a rischio. Il tutto sostenuto non da astratte teorie, ma da un gran numero di casi clinici della vita professionale di Willy Pasini.



Quaderni / Simone Weil. - Milano : Adelphi, 1985. - 364 p. ; 22 cm

194 WEI



Simone Weil riempì sedici grossi quaderni fra l'inizio del 1941 e l'ottobre 1942: aveva poco più di trent'anni, la guerra era nel suo momento più cupo, la vita la trascinava, come tanti rifugiati, fra Marsiglia, gli Stati Uniti, Londra, dove sarebbe morta nel 1943, dopo aver tentato in ogni modo di farsi paracadutare dietro le linee tedesche. Con prodigiosa intensità Simone Weil annotò in quel periodo questa "massa non ordinata di frammenti": tutti i temi delle sue riflessioni precedenti, che erano state soprattutto filosofiche e sociali, vi riappaiono e alcune decisive scoperte sono qui testimoniate, come la lettura dei grandi testi sanscriti, fatta con Renè Daumal.



Il secondo sesso / Simone de Beauvoir ; traduzione di Roberto Cantini e Mario Andreose. - Milano : Il saggiatore, 1977

305.4 BEA

Nel 1949 esce "Il secondo sesso" che fece, allo stesso tempo, successo e scandalo. Con veemenza da polemista di razza, de Beauvoir passa in rassegna i ruoli attribuiti dal pensiero maschile alla donna e i relativi attributi. In questo saggio l'autrice si esprime in un linguaggio nuovo, parla di controllo delle nascite e di aborto, sfida i cultori del bel sesso con le ovaie e la matrice'. Provocando il pubblico conservatore, de Beauvoir cerca riconoscimento personale e solidarietà collettiva, e li avrà. L'opera di respiro universale è diventata una tra le fondamentali del Novecento.



Danni collaterali : la violenza contro le donne nei conflitti armati / [Amnesty International]. - Torino : EGA, 2006. - 31 p. : ill. ; 21 cm.

305.42 AMN



Nelle guerre odierne, il numero delle **vittime civili** supera di gran lunga quello dei combattenti armati. **Le donne sono oggetto di alcune forme specifiche di abuso** e patiscono le conseguenze della guerra in modo particolare.

Infedele / Ayaan Hirsi Ali - [Milano] : BUR Saggi, 2008 -391 p. ; 20 cm.

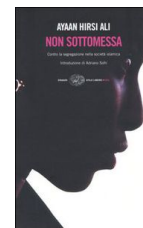
305.42 HIR

Con questo libro Ayaan Hirsi Ali apre uno squarcio nel racconto drammatico della propria vita, dall'infanzia, trascorsa con la nonna matriarca, custode tirannica delle leggi del clan e dell'islam, alla tortura della mutilazione genitale, dall'esilio cui fu costretta dall'opposizione del padre alla dittatura di Siad Barre, al rifiuto di un matrimonio imposto con la forza. Fino alla fuga dall'islam, all'approdo in Olanda e infine negli Stati Uniti.



Non sottomessa : contro la segregazione nella società islamica / Ayaan Hirsi Ali – Torino Einaudi, [2005] - 116 p. ; 21 cm **305.42 HIR**

Ayaan Hirsi Ali, musulmana, esprime la più radicale e coraggiosa posizione mai apparsa per la libertà della donna nell'Islam. Questo libro, che comprende anche la sceneggiatura di "Submission", il film del regista Theo Van Gogh, si pubblica contemporaneamente in molti Paesi d'Europa. Per le sue idee, gli stessi che hanno ritenuto blasfemo il film di Theo Van Gogh hanno condannato Ayaan Hirsi Ali a morte.



Murata viva : prigioniera della legge degli uomini / Leila ; con la collaborazione di Marie-Therese Cuny Milano : Mondolibri, 2005 – 233 p. ; 21 cm **NA – LEI**



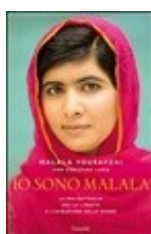
È mezzanotte. Leila, giovane marocchina cresciuta in Francia, sta dormendo nella piccola stanza che condivide insieme ai fratelli, quando la madre la sveglia. Le ordina di mettersi il suo vestito più bello e di preparare il tè per l'uomo seduto sul divano della sala: lo deve accogliere come fosse un re. Leila non lo conosce. Eppure tra pochi giorni quell'uomo diventerà suo marito. Perché così ha deciso suo padre e, se lei oserà ribellarsi, la punizione sarà terribile. Per Leila è l'inizio di un incubo. Suo marito la tratta come una schiava, la picchia, la umilia. Per tre volte Leila tenta il suicidio. Solo la nascita di suo figlio Ryad le dà la forza di ribellarsi. A costo di essere ripudiata dalla famiglia, Leila chiede la separazione.

Il grido invisibile / Ana Tortajada. - Milano : Sperling & Kupfer, [2001]. - VIII, 295 p., [4] c. di tav. ; 21 cm **305.42 TOR**

La seta ha il colore della pioggia ed è orlata con cura. A osservarlo, sembra impossibile che un indumento sia simbolo di tanto dolore, però questo è il burka che marchia le donne afgane come esseri inferiori, indegni di guardare in faccia il mondo. Come può essere la vita attraverso un velo? Qual è il prezzo che la popolazione femminile deve pagare al regime talebano? La giornalista spagnola Ana Tortajada ci consegna la visione di un Paese, dove il governo toglie alle donne libertà e dignità: non hanno infatti più diritto all'istruzione, né ad alcuna partecipazione alla vita economica, politica e sociale.



Io sono Malala : la mia battaglia per la libertà e l'istruzione delle donne / Malala Yousafzai ; con Christina Lamb. - Milano : Garzanti, 2013. - 284 p. 23 cm. **305.42 YOU**



Pakistan, 9 ottobre 2012, ore dodici, la scuola è finita, e Malala insieme alle sue compagne è sul vecchio bus che la riporta a casa. All'improvviso un uomo sale a bordo e spara tre proiettili, colpendola in pieno volto e lasciandola in fin di vita. Malala ha appena quindici anni, ma per i talebani è colpevole di aver gridato al mondo sin da piccola il suo desiderio di leggere e studiare. Per questo deve morire. Ma Malala non muore: la sua guarigione miracolosa sarà l'inizio di un viaggio straordinario dalla remota valle in cui è nata fino all'assemblea generale delle Nazioni Unite. Oggi Malala è il simbolo universale delle donne che combattono per il diritto alla cultura e al sapere, ed è stata la più giovane candidata di sempre al Premio Nobel per la pace. Questo libro è la storia vera e avvincente come un romanzo della sua vita coraggiosa, un inno alla tolleranza e al diritto all'educazione di tutti i bambini, il racconto appassionato di una voce capace di cambiare il mondo.

I diritti delle donne : un rapporto / di Amnesty International. - Roma : Amnesty International, 1998. - 15 p. : ill. ; 30 cm **323.3 AMN**

Il percorso affronta il tema della discriminazione e della violenza contro le donne. Potremmo chiederci perché parlare di questi fenomeni ai nostri ragazzi e se davvero ci riguardano da vicino. Secondo quanto valutato da esperti delle Nazioni Unite non esiste un paese dove le donne non siano discriminate, nelle condizioni di vita, nel lavoro, nella possibilità di accedere a cariche pubbliche, nella tutela da parte della legge.



La Violenza sulle Donne non ha confini e spesso ha le chiavi di casa!

Cit.

Il male che si deve raccontare : per cancellare la violenza domestica / Simonetta Agnello Hornby ; con Marina Calloni. - Milano : Feltrinelli, 2013. - 188 p. ; 23 cm **362.82 AGN**

Questo libro ha l'obiettivo di creare una fondazione italiana simile alla Global Foundation for the Elimination of Domestic Violence (Edv) inglese che ha contribuito a contenere sensibilmente il fenomeno della violenza domestica in Inghilterra.. Per applicarne il metodo nel nostro paese. Simonetta Agnello Hornby ha scritto racconti che danno una vividissima e articolata rappresentazione del segreto che a volte si nasconde dentro le pareti domestiche. Viene evocata, teatro la Sicilia, la violenza, i silenzi comprati da un marito abusante, il dolore dei figli abusati, la complicità fra vittima e carnefice. Marina Calloni, docente alla Bicocca, traduce la consapevolezza secondo la quale viviamo in città in cui "si uccidono le donne" in una visione sintetica e in una stringente serie di dati. Il male che si deve raccontare è insieme un atto di denuncia e uno strumento a disposizione delle associazioni che, anche in Italia, lottano da tempo contro questa violenza.



Il terrore dentro casa : la violenza domestica nel mondo / [Amnesty International]. - Torino : EGA, 2008. - 31 p. : ill. ; 21 cm. **362.82 AMN**

Amnesty International, nell'ambito della sua campagna mondiale "Mai più violenza sulle donne", richiama gli Stati ai propri obblighi internazionali di agire per prevenire, reprimere e punire la violenza domestica.



Mai più violenza sulle donne / [Amnesty Internationale]. - Torino : EGA, 2004. - 31 p. : ill. ; 21 cm **362.82 AMN**



La campagna di Amnesty "Mai più violenza sulle donne" intende essere un contributo al lavoro dei movimenti per i diritti delle donne di tutto il mondo.

Malamore : esercizi di resistenza al dolore / Concita De Gregorio. - Milano : Mondadori, 2008. - 169 p. ; 21 cm **362.82 DEG**

La violenza sulle donne, in questi ultimi anni, è diventata una delle grandi emergenze sociali del nostro paese e non solo. Leggiamo sempre più spesso di donne maltrattate, sentiamo storie di violenza e di abusi e ci domandiamo cosa sia necessario fare per fermare quello che appare come un preoccupante segnale di degenerazione della vita nelle nostre città. Eppure, a ben vedere i dati sull'argomento, si tratta di un fenomeno che riguarda più la vita domestica che non le nostre strade, le nostre piazze o altri luoghi pubblici. Si tratta di una violenza che spesso si consuma tra persone che si conoscono, magari da lungo tempo, tra coppie consolidate, tra marito e moglie. Relazioni violente, che durano nel tempo, cui, volendo, si potrebbe spesso anche sfuggire. Una volontà che però non trova mai la forza di diventare davvero decisione. Concita De Gregorio torna a indagare le ombre dell'amore, quello tra uomini e donne





Messico : un paese senza giustizia / [Amnesty International]. - Torino : EGA, 2008. - 31 p. : ill. ; 21 cm **364.1 AMN**

Nonostante la ratifica dei principali strumenti regionali e internazionali in materia di diritti umani, in Messico si registrano numerose violazioni ai danni delle persone più vulnerabili. Amnesty International chiede al paese di porre fine all'impunità e di garantire il rispetto dei diritti umani.

Io ci sono : la mia storia di non amore / Lucia Annibali ; con Giusi Fasano. - [Milano] : Rizzoli, 2014. - 270 p. ill. ; 23 cm **364.15 ANN**

16 aprile 2013, una sera qualunque. Lucia, una giovane avvocatessa di Pesaro, torna a casa ;ad attenderla, dentro il suo appartamento, trova un uomo che le tira in faccia dell'acido sfigurandola. Quella stessa notte viene arrestato come mandante dell'aggressione Luca Varani, avvocato, che con Lucia aveva avuto una tormentata relazione troncata da lei nell'agosto del 2012. In questo libro Lucia Annibali ripercorre la sua storia con quell'uomo, dal corteggiamento al processo, passa in rassegna i momenti dell'emozione e quelli della sofferenza. Per la sua tenacia, la sua determinazione e il coraggio di mostrarsi, oggi Lucia è diventata un'icona, punto di riferimento per tutte le altre donne...



I quaderni delle donne : storie sentimentali e sessuali di donne cresciute con una ferita nel cuore / Maria Rita Parsi . - Milano : A. Mondadori, 1994. - 219 p.; 22 cm **616.89 PAR**

Questo libro è una piccola storia dell'evoluzione al femminile, un racconto di come si cresce e come si diventa donne nascondendo in fondo al cuore segreti, traumi, paure, fantasie, ricordi, storie di sentimenti offesi e di morbosa sensualità. Le storie raccolte in forma di racconto-confessione sono la straordinaria testimonianza di una ricerca "alle radici dell'esperienza femminile".



Noi e il nostro corpo: scritto dalle donne per le donne .- Milano : Feltrinelli, 1977, 485 p., 24 cm

618 NOI

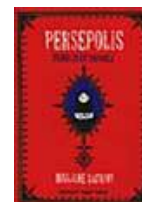


Questo libro è una pietra miliare del movimento di liberazione femminile negli Stati Uniti. In Italia è stato pubblicato nel 1974 ed ha avuto innumerevoli ristampe. E' un libro che ogni donna dovrebbe leggere, giovane e meno giovane, per scoprire il proprio corpo e le sue necessità, presupposto indispensabile per arrivare alla piena consapevolezza del nostro essere donne.

Persepolis / Marjane Satrapi. – Milano : Sperling e Kupfer, 2003. – 153 p. ; 25 cm

741.5 SAT

Persepolis non è solo il primo fumetto iraniano ma è anche un romanzo di formazione che testimonia come la gente comune riesce a sopravvivere alla repressione politica e alla guerra. Una bambina di Teheran ci accompagna dalla propria infanzia all'adolescenza, mentre crolla il regime della Scià, trionfa la rivoluzione islamica, scoppia la guerra con l'Iraq. Attraverso gli occhi di Marjane, figlia unica di genitori progressisti, e della sua famiglia, prende forma l'accumularsi di tutte quelle vicende che trascinano un paese moderno in un regime fondamentalista.



Una donna / Sibilla Aleramo. – Milano : Feltrinelli, 1950. – 172 p. ; 20 cm

853.912 ALE

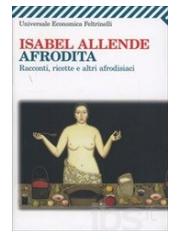


Questo romanzo di Sibilla Aleramo è del 1906. La sua immediata fortuna in Italia e nei paesi in cui fu tradotto segnalò una nuova scrittrice, che in seguito avrebbe fornito altre prove di valore, segnatamente nella poesia. Ma soprattutto esso richiamò l'attenzione per il suo tema: si tratta infatti di uno dei primi libri 'femministi' apparsi da noi.

NARRATIVA

Afrodita : racconti, ricette e altri afrodisiaci / di Isabel Allende ; illustrazioni Robert Shekter ; ricette Panchita Llona. - Milano : Feltrinelli, 1998. - 325 p. NA ALL

Isabel Allende conosce il gusto lieve e giocoso della vita. La troviamo alle prese con il mondo della cucina, tempio del piacere dei sensi e anticamera del 'piacere dei piaceri'. In un invito alla gioia dietro il grembiule, un gioco per nutrirsi e inebriarsi senza prendersi troppo sul serio. Dalla salsa corallina alle pere ubriache, dall'habanera di gamberi all'insalata delle odalische, dalla zuppa scacciapensieri alle ciliegie civettuole: un patrimonio di ricette piccanti e spiritose condite con spezie dell'ironia.



L'isola sotto il mare / Isabel Allende ; - Milano : Feltrinelli, 2009. - 426 p. ; 22 cm NA ALL

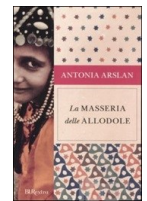


Nella storia del mondo c'è stata una sola rivoluzione che ha visto trionfare le ragioni degli schiavi, quella che avvenne a Santo Domingo, l'attuale Haiti, alla fine del 1700. Nel 1804 l'ex colonia dichiarò la sua indipendenza. Ancora una volta i fatti vengono descritti dall'Allende, attraverso lo sguardo intenso di una memorabile protagonista femminile: Zarité Sedella, detta Tété, che vive a Santo Domingo alla fine del XVIII secolo. Tété ha nove anni quando il giovane francese Toulouse Valmorain la compra perché si occupi delle faccende di casa. Tété impara presto com'è fatto quel mondo: la violenza dei padroni, l'ansia di libertà, i vincoli preziosi della solidarietà. Quando

Valmorain si sposta nelle piantagioni della Louisiana, anche Tété deve seguirlo, ma ormai è cominciata la battaglia per la dignità, per il futuro, per l'affrancamento degli schiavi. Contro il fondale animatissimo della storia, Zarité Sedella, spicca bella e coraggiosa, battagliera e consapevole, un'eroina modernissima che arriva da lontano a rammentarci la fede nella libertà e la dignità delle passioni.

La masseria delle allodole / Antonia Arslan. - Milano : Rizzoli, 2004. - 233 p. ; 23 cm NA ARS

Anni Venti: storia di una famiglia che vive in Armenia e che in attesa dell'arrivo di parenti trasferiti in Italia restaura una masseria per accoglierli. Ma la guerra e il genocidio sotto cui soccomberà il popolo armeno faranno sì che l'incontro con questi familiari italiani non avverrà mai. Sarà anzi uno dei più giovani, unico maschio sopravvissuto, a raggiungere l'Italia e a dare inizio a una speranza per la famiglia e il popolo che rappresenta.



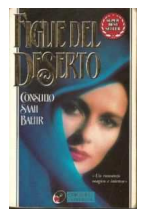
“L'ho uccisa
perché l'amavo”

FALSO!

Figlie del deserto / Consuelo Saah Baehr. - Milano : Sperling e Kupfer, 1990. - 530 p. ; 21 cm NA BAE

Ambientato in gran parte in Palestina, quest'avvincente romanzo narra le vicende di tre generazioni di donne – dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra – ognuna simile alle altre nella lotta per affermare la propria personalità. Figlie del deserto conduce il lettore in un viaggio nel tempo tra mondi e culture diverse,

descritti e rievocati attraverso i destini di tre indimenticabili figure femminili.



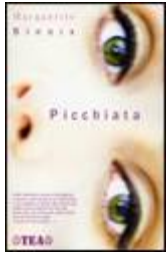
La danzatrice di Chiva / Bibis. - Genova : Marietti, 2005. - 242 p. ; 22 cm NA BIB



Bibis, l'io narrante di questo libro confessione, portava le treccine come i personaggi delle fiabe uzbeke, ma la sua storia, ambientata in uno sperduto villaggio dell'Asia centrale e nella dura realtà della Russia post sovietica, è terribilmente reale, nella crudezza delle violenze subite fin da bambina e nella sua lotta di giovane donna coraggiosa per la libertà e l'emancipazione. Scritta con il ritmo e il semplice linguaggio delle favole orientali, "La danzatrice di Chiva" è un esempio della nuova letteratura che sta nascendo nel grande crogiolo multietnico delle città russe, e apre uno squarcio sui conflitti da essa originati.

Picchiata / Marguerite Binoix ; traduzione di Susanna Sinigaglia. - Milano :TEA, 2007. - 210 p. ; 20 c
NA BIN

Sin dal giorno del matrimonio Marguerite Binoix si trova vittima di un ingranaggio infernale. L'uomo dolce e comprensivo del quale si era innamorata da un giorno all'altro si trasforma in un mostro:le impedisce qualsiasi iniziativa,la picchia e le addossa la responsabilità della sua rabbia e dei suoi problemi. Prigioniera dei sensi di colpa, Marguerite soffre in silenzio. Ma la situazione si aggrava e lei deperisce, fino al giorno in cui, distrutta psicologicamente, cerca di togliersi la vita. Soltanto allora, più di vent'anni dopo il matrimonio, sopravviene la presa di coscienza. Marguerite trova finalmente la forza per tagliare i ponti e raggiungere una libertà conquistata a caro prezzo. Commovente, a volte lacerante, questa testimonianza fa comprendere meglio il silenzio delle vittime e le incoraggia all'azione.



Bastogne / Enrico Brizzi. - Milano : Baldini & Castoldi, - 1996. 207 p. ; 23 cm. NA BRI

C'è stato un tempo in cui i quattro personaggi di questa storia, quattro cavalieri dell'apocalisse dei tempi moderni, erano normali, o quasi. Ma ora quel tempo è finito. E quando uno di loro ritorna in città 'ex banda di disertori liceali si arruola in una sanguinosa guerra-lampo all'insegna di assalti surreali e dementi contro una società votata al conformismo.



Volevo i pantaloni / Lara Cardella. - Milano : Mondadori, 1989 (stampa 1990). - 121 p. ; 20 cm

NA CAR

Volevo i pantaloni è il primo romanzo di Lara Cardella, pubblicato nel 1989, quando l'autrice aveva solo 19 anni. Il romanzo di forte matrice biografica, racconta la situazione di una adolescente, costretta nelle restrizioni mentali e culturali della Sicilia di quegli anni.



La sultana bianca / Barbara Chase-Riboud. – Euroclub, 1988. – 304 p. ; 23 cm

NA CHA

Preda bambina dei corsari, separata dai genitori fatti schiavi, ceduta a sua volta a un mercante, la Sultana Validè ebbe una sorte segnata dal privilegio della bellezza. Venduta al Bey di Algeri, fu mandata come tributo al sultano Abdulhamid che la amò e la innalzò al rango di *Kadin* facendone la sua sposa e la madre del futuro regnante Mahmud II.



"Viviamo in una società che
insegna alle donne a
difendersi dallo stupro,
invece di insegnare agli
uomini a non stuprare le
donne"

- Cit.

La bestia nel cuore / Cristina Comencini. – Milano : Feltrinelli, 2004. – 214 p. ; 22 cm NA COM

Sabina è una doppiattrice cinematografica e deve fare i conti con un ambiente obliquo; Franco, il suo uomo, è invece un attore a tutto tondo, alla ricerca di ruoli extra-commerciali. La relazione fra Sabina e Franco è vitale, ricca di futuro. Eppure, quando resta incinta, Sabina preferisce lasciare all'oscuro il compagno e passare il Natale in America, ospite del fratello. L'idea di dar forma a una famiglia la costringe a riflettere sulla sua, sull'apparente lindore e rigore che la memoria continua a restituire. Una memoria accecata, è evidente. Quando il fratello le fa capire che il severo padre ha abusato di entrambi i figli, con il silenzio complice della madre, per Sabina è un trauma che la spinge a indagare l'ambiguità della verità.

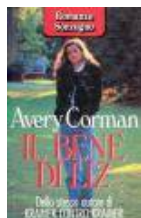


Il principe delle maree / Pat Conroy. – Milano : Bompiani, 1989. – 568 p. ; 21 cm NA CON

Tom, il protagonista di questo intenso e trascinate romanzo, arriva a New York dal South Carolina, dopo che ha saputo che la sorella Savannah ha tentato per l'ennesima volta il suicidio. Ben presto egli si accorge di essere vittima dello stesso malessere della sorella e cioè di un passato fatto di cupe passioni e di violenza, che grava sul suo destino e su quello dell'intera famiglia. Tom se ne libererà aiutato dalla bella e affascinante psichiatra Susan, con cui avrà una sincera e appassionata storia d'amore.



Il bene di Liz / Avery Corman. - Milano : Sonzogno, 1991 345 p. ; 22 cm. NA COR



Lo chiamano date-rape appuntamento-stupro. Una studentessa esce con uno studente più grande vanno a ballare bevono parecchio. E se la ragazza dice no viene comunque violentata. Capita anche a Liz graziosa matricola di belle speranze. Lui è un ragazzo "bene" Jimmy Andrews. Ma Liz sarà l'unica vittima disposta a denunciare la violenza subito a mettere in discussione le apparenze per ottenere giustizia....

Storia di Piera / Piera Degli Esposti, Dacia Maraini. - Milano : Bompiani, 1983. - 135 p. ; 21 cm. NA DEG

Questo libro è nato dall'incontro fortunato di due donne, Dacia Maraini e Piera Degli Esposti, una scrittrice e una donna di teatro, che hanno tutto per capirsi: affinità, somiglianze, molte esperienze comuni. "Piera ed io apparentemente così diverse eppure unite da molte comuni esperienze: la violenza subita e assorbita durante l'infanzia, le grandi paure che hanno fatto nascere una struttura di difese complessa e spinosa, la gaiezza di fondo che nulla può turbare o abolire, le tormentose difficoltà per prendere possesso di una cultura fondamentalmente estranea e predatrice, i sogni di una sensualità sepolta sotto coltri di timori, di sensi di colpa, di incertezze".



Mi sa che fuori è primavera / Concita De Gregorio - Milano : Feltrinelli, 2015 - 122 p. ; 22 cm. NA DEG



Ferite d'oro. Quando un oggetto di valore si rompe, in Giappone, si ripara con oro liquido. È un'antica tecnica che mostra e non nasconde le fratture. Le esibisce come un pregio: cicatrici dorate, segno orgoglioso di rinascita. Anche per le persone è così. Chi ha sofferto è prezioso, la fragilità può trasformarsi in forza. La tecnica che salda i pezzi, negli esseri umani, si chiama amore. Questa è la storia di Irina, che ha combattuto una battaglia e l'ha vinta. Una donna che non dimentica il passato, al contrario: lo ricorda, lo porta al petto come un fiore. Irina ha una vita serena, ordinata. Un marito, due figlie gemelle. È italiana, vive in Svizzera, lavora come avvocato. Un giorno qualcosa s'incrina. Il matrimonio finisce, senza traumi apparenti. In un fine settimana qualsiasi Mathias, il padre delle bambine, porta via Alessia e Livia. Spariscono. Qualche giorno dopo l'uomo si uccide. Delle bambine non c'è più nessuna traccia.



Figlie del dolore / Waris Dirie. – Milano : Garzanti, 2006. – 254 p. ; 21 cm

NA DIR

Il testo racconta l'indagine svolta da Waris Dirie e dalla giornalista Corinna Milborn sulla pratica della mutilazione genitale femminile in Europa. Esse stimano che oltre 500.000 tra donne e bambine siano vittime o siano a rischio dell'infibulazione. Attualmente, la Francia è il solo paese in cui vige una legge che punisce chi la pratica, ma nessun paese europeo riconosce ufficialmente il timore di subire la mutilazione come ragione sufficiente a chiedere e ottenere asilo. Questo libro dà voce a tutte quelle donne che dall'esempio di Waris Dirie hanno tratto il coraggio di parlare e denunciare la loro atroce condizione. Un grido di dolore che osa sfidare antiche e odiose tradizioni per venire allo scoperto e chiedere a tutti di fare qualcosa.



Fiore del deserto / Waris Dirie. – Milano : Garzanti, 1998. – 315 p. ; 21 cm

NA DIR



Waris Dirie è nata in Somalia, in mezzo al deserto. Dopo aver subito da bambina la terribile mutilazione genitale femminile, si è ribellata. È fuggita da casa, si è trasferita a Londra ed è diventata una delle modelle più richieste del mondo, fotografata per il Calendario Pirelli e in prestigiose campagne pubblicitarie. Ha due figlie e vive a Brooklyn, New York. Attualmente Waris Dirie è il portavoce ufficiale di "Face to Face", la campagna internazionale dell'ONU contro le mutilazioni genitali femminili.

Un campo di fragole / Renate Dorrestein. – Parma : Guanda, 2005. – 306 p. ; 22 cm

NA DOR

Loes, bambina di sei anni che vive ad Amsterdam, prima innamorata di Thomas e poi infelice vittima degli altri bambini, emarginata dai suoi coetanei per una colpa non commessa da lei; Loes ragazzina dodicenne su una piccola isola scozzese, quasi esiliata, con una madre appena uscita dal carcere e un gruppo di amici di cui diventa quasi subito il leader indiscusso; e infine ancora Loes e ancora Amsterdam, i diciotto anni, i chiarimenti definitivi e necessari, le rivelazioni della madre, i misteri e l'incubo che lentamente si dissolvono. Renate Dorrestein racconta, nella crescita faticosa della sua protagonista e degli adulti che la accompagnano, la strana storia di un omicidio mai commesso eppure confessato.



La donna che sbatteva nelle porte / Roddy Doyle. – Parma : Guanda, 2007. – 233 p. ; 22 cm

NA DOY



Paula Spencer, una giovane donna irlandese, è la voce narrante e la protagonista di questo drammatico e intenso romanzo. Non è stato facile, per lei, crescere e diventare donna in una Dublino popolata da un'umanità cordiale ma anche turbolenta e rissosa. Poi, improvviso, l'eccitante incontro con Charles. All'inizio è l'amore, l'aspettativa romantica; ma a poco a poco s'innescava una spirale di violenza che arriverà sino alla brutalità e porterà Paula a conoscere l'odio cui può giungere un uomo e la disperata volontà di rivalsa cui può giungere una donna.

Schiava di mio marito / Tehmina Durrani . – Milano : Mondadori, 1994. – 357 p. ; 21 cm **N.A. DUR**

Potrebbe essere l'eroina di un romanzo d'avventura e di passione. Invece Tehmina Durrani è la vera protagonista dei fatti che racconta. Sposata con Mustafa Khar, eminente uomo politico pakistano, Tehmina è costretta dal marito ad accettare violenze e angherie, a subire umiliazioni e tradimenti. Tuttavia, durante gli anni più burrascosi della recente storia del Pakistan, Tehmina condivide con Mustafa Khar una lunga battaglia politica tanto in patria quanto in esilio. Per accorgersi, alla fine, di essersi battuta al fianco di un uomo assetato solo di potere. E' l'ultima delusione quella che le dà la forza di lasciarlo e di smascherarlo scrivendo un libro. Questo libro. Che in Pakistan ha suscitato scandalo, ma ha anche aiutato tante donne a ritrovare la propria dignità. Un documento unico. La storia di Tehmina e del suo Paese in cerca di libertà.



La regina scalza / Ildefonso Falcones ; - Milano : Longanesi, 2013. - 698 p. ; 23 cm N.A. FAL



Nel gennaio del 1748 una ex schiava proveniente dai territori della colonia spagnola di Cuba. Vaga per le strade di Siviglia: Caridad ora non ha più un padrone che decide della sua vita, ma neanche più una casa. Lungo il suo peregrinare incontra Milagros Carmona, una giovane gitana; le due donne stringono un'amicizia sincera e incrollabile. Quando un editto regio bandisce i gitani come fuori legge, la vita di Milagros e Caridad ha una tragica svolta. Le loro strade si separano, ma il destino vorrà farle incontrare di nuovo a Madrid, cuore pulsante della nuova Spagna in fermento..

L'amore molesto / Elena Ferrante. - Roma : E/O, 1996. - 184 p. ; 18 cm N.A. FER

Il tempestoso rapporto tra una donna e sua madre, in una Napoli dura e spietata, si trasforma in un thriller domestico. Da questo romanzo è stato tratto il film con Mario Morone, Anna Bonaiuto e Angela Luce. "Una storia sofisticata e complessa, crudele e intelligente". (Dacia Maraini).



La figlia oscura / Elena Ferrante. - Roma : E/O, 2006. - 141 p. ; 22 cm N.A. FER



Leda è un'insegnante di letteratura inglese, divorziata da tempo, tutta dedicata alle figlie e al lavoro. Ma le due ragazze partono per raggiungere il padre in Canada. Ci si aspetterebbe un dolore, un periodo di malinconia. Invece la donna, con imbarazzo, si sente come liberata e la vita le diventa più leggera. Decide di partire per una vacanza al mare in un paesino del sud. Ma, dopo i primi giorni quieti e concentrati, la donna s'imbatte in una famiglia poco rassicurante, in eventi minacciosi. Pagina dopo pagina la trama di una piacevole riconquista di sé si logora e Leda compie un piccolo gesto opaco, ai suoi stessi occhi privo di senso, che la trascinerà verso il fondo buio della sua esperienza di madre.

I giorni dell'abbandono / Elena Ferrante. - Roma : E/O, 2002. - 213 p. ; 22 cm. N.A. FER

Una donna ancora giovane, serena e appagata viene abbandonata all'improvviso dal marito e precipita in un gorgo scuro e antico. Rimasta con i due figli e il cane, profondamente segnata dal dolore e dall'umiliazione, Olga, dalla tranquilla Torino dove si è trasferita da qualche anno, è risucchiata tra i fantasmi della sua infanzia napoletana, che s'impossessano del presente e la chiudono in una alienata e intermittente percezione di sé. Comincia così una caduta rovinosa.



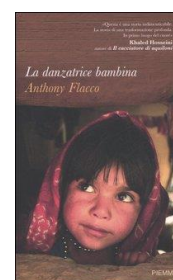
L'amica geniale / Elena Ferrante. - Roma : E/O. - 2011 - 21 cm. (4 voll.) N.A. FER

L'amica geniale comincia seguendo le due protagoniste bambine, e poi adolescenti, tra le quinte di un rione miserabile della periferia napoletana, tra una folla di personaggi minori accompagnati lungo il loro percorso con attenta assiduità. L'autrice scava nella natura complessa dell'amicizia tra due bambine, tra due ragazzine, tra due donne, seguendo passo passo la loro crescita individuale, il modo di influenzarsi reciprocamente, i buoni e i cattivi sentimenti che nutrono nei decenni un rapporto vero, robusto. Narra poi gli effetti dei cambiamenti che investono il rione, Napoli, l'Italia, in più di un cinquantennio, trasformando

le amiche e il loro legame.

La danzatrice bambina / Anthony Flacco . - Casale Monferrato : Piemme- 2006 - 21 cm N.A. FLA

È una storia piccola, che ha il nome e il volto di una bambina. Zubaida vive nel deserto dell'Afghanistan, in un villaggio che la "guerra al terrore" non ha ancora travolto. Ha nove anni. Non sa niente del mondo oltre il suo villaggio. Cammina danzando, a piedi nudi, al ritmo di una musica che le suona dentro. Ma non dopo quel giorno. Non da quando un terribile incidente le ha ustionato le mani, il viso, il corpo. Da allora, la musica si è spenta. Ma non per suo padre, non per l'ostinata determinazione di un uomo disposto a tutto pur di non arrendersi. Dovesse camminare fino all'inferno perché Zubaida possa tornare a danzare al ritmo della sua musica.



María / Nadia Fusini. - Torino : Einaudi, 2019.

N.A. FUS



«Sono venuta a confessare un delitto». Fra l'aspirazione al divino e la condanna di avere un corpo, María racconta la sua storia. E rievoca quando rinunciò a tutto per andare a vivere con quello che sarebbe diventato suo marito e insieme il suo carceriere: le loro notti di amore accanito e la vergogna del giorno dopo, la gabbia della gelosia e il miracolo della libertà che non si compie mai. Ammette di essere finita nel labirinto di una passione tanto ineluttabile quanto assassina. Adesso sta scappando, alla ricerca del suo unico figlio.

La ragazza delle arance / Joistein Gaarder. - Milano : Longanesi, 2004. - 193 p. ; 21 cm **N.A. GAA**

Georg Røed ha quindici anni e conduce una vita tranquilla, come la maggior parte dei coetanei. Ma un giorno trova una lettera che suo padre gli aveva scritto prima di morire e che aveva poi nascosto, affinché il figlio la potesse trovare da grande. In questa lettera il padre racconta la storia della "ragazza delle arance", una giovane con un sacchetto di arance incontra un giorno per caso su un tram e subito persa. Per lui è un colpo di fulmine. Georg si appassiona a questo racconto che gli svela ciò che è accaduto prima della sua nascita attraverso il quale la voce del padre lo raggiunge da lontano facendolo riflettere sul senso della vita.



Non ti voglio vicino / Barbara Garlaschelli. - Milano : Frassinelli, 2010. - 341 p. ; 21cm **NA. GAR**

Lena è giovane, bellissima e intelligente e accanto ha un marito che farebbe qualunque cosa pur di renderla felice. Ma lei non sa più dare né ricevere amore fin da quando - aveva nove anni - qualcuno le ha rubato l'innocenza, segnandola per sempre. Un segreto nascosto con cura, sepolto nell'anima, un fantasma di cui però non riesce a liberarsi e che a poco a poco sgretola il suo equilibrio. L'affetto e la dedizione di Lorenzo non bastano, e nemmeno la nascita di Prisca scalfisce la scorza di questa donna gelida, nemica, distante. C'era la guerra all'epoca in cui Lena aveva vissuto sulla propria pelle la follia degli adulti; da allora è trascorso molto tempo, eppure lei continua a combattere un'infinita battaglia dentro se stessa, contro i demoni che l'assediano. Ambientata fra il 1939 e i giorni nostri, una storia di infanzia tradita, di sentimenti calpestati, di amori molesti.



Le ragazze di Kabul / Roberta Gately – Roma : Newton Compton, 2012. – 331p ; 20 cm **NA - GAT**

Due destini che s'incrociano, sulle labbra il colore rosso della passione. Elsa è americana, ha ventidue anni e fa l'infermiera in un piccolo villaggio dell'Afghanistan. Ogni giorno i suoi occhi vedono povertà, dolore, orrore e devastazione. Ma Elsa è una donna coraggiosa e ostinata e continua a lavorare senza sosta. Si adatta ai costumi locali e indossa il burqa, senza però rinunciare alla sua grande passione: il rossetto. Parween è una giovane e ribelle afgana, che come Elsa non si piega alla repressione del regime. I talebani le hanno ucciso il marito e lei vuole vendetta. È l'inizio di un'amicizia che cambierà per sempre la vita di entrambe



Mille splendidi soli / Khaled Hosseini. – Casale Monferrato : Piemme, 2007. – 432 p. ; 21 cm

N.A. HOS

A quindici anni, Mariam non è mai stata a Herat. Dalla sua "kolba" di legno in cima alla collina attende con ansia l'arrivo del giovedì, il giorno in cui il padre le fa visita e le parla di poeti e giardini meravigliosi, di razzi che atterrano sulla luna ... Mariam vorrebbe avere le ali per raggiungere la casa del padre, dove lui non la porterà mai perché Mariam è una "harami", una bastarda. Vorrebbe anche andare a scuola, ma sarebbe inutile, le dice sua madre, come lucidare una sputacchiera. L'unica cosa che deve imparare è la sopportazione. Laila è nata a Kabul la notte della rivoluzione, nell'aprile del 1978. Aveva solo due anni quando i suoi fratelli si sono arruolati nella jihad. Per Laila, il vero fratello è Tariq, il bambino dei vicini, che ha perso una gamba su una mina antiuomo ma sa difenderla dai dispetti dei coetanei; il compagno di giochi che le insegna le parolacce in pashtu e ogni sera le dà la buonanotte con segnali luminosi dalla finestra. Mariam e Laila non potrebbero essere più diverse, ma



la guerra le farà incontrare in modo imprevedibile. Dall'intreccio di due destini, una storia che ripercorre la storia di un paese in cerca di pace, dove l'amicizia e l'amore sembrano ancora l'unica salvezza.

*Contro la
violenza
non sei sola* 

Donne che non perdonano / Camilla Läckberg ; traduzione di Katia De Marco Torino : Einaudi, 2018

N.A. LAC

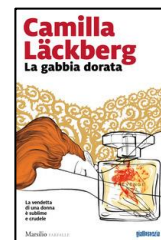


Una donna tradita dall'uomo per il quale ha rinunciato alla sua carriera. Una donna che vive al limite, sfruttata, abusata. Una donna che subisce violenza proprio dal marito che tanto ha amato. Tre donne che il destino unisce per un fine comune. I conti, alla fine, si pagano.

La gabbia dorata / Camilla Läckberg ; traduzione dallo svedese di Laura Cangemi Venezia : Marsilio, 2019

N.A. LAC

Faye sembra avere tutto. Un marito perfetto, una figlia adorabile e un lussuoso appartamento nel quartiere più elegante di Stoccolma. Ma, al di là della superficie scintillante, è una donna tormentata dai ricordi legati al suo oscuro passato a Fjällbacka, una donna che sempre più si sente prigioniera di una gabbia dorata. Un tempo era forte e ambiziosa. Poi è arrivato Jack, il marito, e lei ha rinunciato alla sua vita. Jack non è un uomo fedele, però, e quando Faye lo scopre, il suo mondo va in pezzi. Non le resta più niente, è distrutta. Fino al momento in cui decide di passare al contrattacco e di vendicarsi in modo raffinato e crudele... Faye non è certo la prima donna al mondo a essere stata umiliata dal marito, trattata come una stupida e costretta a lasciare il posto a una più giovane e piacente. Ma per lei è arrivato il momento di dire basta: «Unite siamo forti, non ci rassegheremo mai più al silenzio.»



Ali d'argento / Camilla Lackberg ; traduzione dallo svedese di Alessandra Albertari, Laura Cangemi, Katia De Marco e Alessandra Scali [Venezia] : Marsilio, 2020

N.A. LAC



Grazie a un piano raffinato e crudele, Faye si è lasciata alle spalle il tradimento e le umiliazioni inflitte dall'ormai ex marito Jack e sembra aver ripreso in mano le redini della propria esistenza: è una donna autonoma, si è rifatta una vita all'estero, Jack è in prigione e la società da lei fondata, la Revenge, va a gonfie vele. Ma nuove sfide potrebbero incrinare la sua serenità così faticosamente conquistata. Sull'azienda e sul lancio del marchio Revenge negli Stati Uniti pesa una grave minaccia, tanto che Faye è costretta a rientrare a Stoccolma. Non può e non vuole rischiare di perdere tutto quello per cui ha tanto lottato. Questa volta, però, la determinazione non basta, e per risorgere dalle ceneri e riprendere il controllo della situazione ci vuole un piano ancora più diabolico. Così, con l'aiuto di un gruppo sceltissimo di donne, Faye torna a combattere per difendere ciò che è suo, e per proteggere se stessa e i propri cari.

Il silenzio dell'innocenza / Somaly Mam. – Milano : Corbaccio, 2006. – 171 p. ; 21 cm N.A. MAM

Nata nella poverissima campagna cambogiana, dove i genitori arrivano a vendere i propri figli all'età di cinque o sei anni per pochi soldi, Somaly Mam, oggi trentacinquenne, ha vissuto parte dell'adolescenza in un bordello, in condizione di schiavitù. Violentata, picchiata e torturata, è riuscita a sottrarsi al suo destino e insieme al marito Pierre Legros ha creato nel 1997 un'associazione no-profit, la AFESIP (Agir pour les femmes en situation précaire) che dalla Cambogia, dove ha la sede principale, si è rapidamente sviluppata in Thailandia, Vietnam e Laos. Nonostante abbia subito numerose minacce, finora Somaly Mam è riuscita a salvare dalla prostituzione e dalla schiavitù migliaia di ragazze. "Il silenzio dell'innocenza" racconta la sua storia, la storia di migliaia di persone come lei, il dolore e la rabbia, ma anche la speranza che il mondo possa cambiare.



Isolina / Dacia Maraini ; prefazione di Rossana Rossanda. - Milano : Mondadori, 1995. - XI, 207 p. ; 21 cm. **N.A. MAR**



Verona tra 800 e 900. La giovane Isolina Canuti rimane incinta dell'ufficiale Carlo Trivulzio. Costretta ad abortire, muore, viene tagliata a pezzi dall'ufficiale e dai suoi amici e gettata nell'Adige. I resti vengono rinvenuti e si giunge all'arresto del Trivulzio. L'inevitabile condanna viene sventata dalle alte gerarchie dell'esercito che decidono di fingere che il fatto non sia mai accaduto. Ma lo scandalo e l'indignazione non potranno essere completamente contenuti.

Memorie di una ladra / Dacia Maraini. - Milano : Bompiani, 1972. - 302 p. ; 19 cm. **N.A. MAR**

Teresa l'ho incontrata in un carcere nel 1969, le ho parlato per due minuti e ho capito che era il personaggio che cercavo". (Dacia Maraini) Teresa Numa, protagonista del romanzo, è davvero una ladra e la sua storia si svolge (a Roma e poi in diverse località d'Italia) in squallide pensioni, nei cinema di terza categoria, nelle prigioni in cui si respira lesbismo e violenza. E anche nel manicomio criminale di Pozzuoli. Teresa si muove tra truffatori, prostitute e "esperti" del borseggio, ma rimane una persona semplice, allegra, a modo suo onesta e pudica. Nel mondo di Teresa la violenza e la sopraffazione sono quotidiane; l'amore è a pagamento, il sesso è merce di scambio; il lavoro non si trova mai, il denaro, quando c'è, appartiene agli altri, la fame invece è sempre presente... Dacia Maraini, attraverso Teresa e gli altri personaggi di questo libro (scritto nel 1973), ci presenta un ritratto della società italiana nei primi anni Settanta, ancora vivissimo a distanza di tanto tempo



Donna in guerra / Dacia Maraini . - Milano : Euroclub, 1995. - 269 p. ; 22 cm. **N.A. MAR**



Vannina, una giovane maestra, durante una vacanza nel napoletano si scontra con una realtà, estranea al suo mondo di gesti abitudinari e passivi, che la costringe a una lenta e sofferta presa di coscienza femminile che la porterà, alla fine, alla decisione di abbandonare il marito e andare a vivere da sola. Il racconto è l'occasione, per l'autrice, di trattare brucianti temi d'attualità: l'immobilismo della scuola, la violenza delle istituzioni, la corruzione della cultura popolare, il tutto visto attraverso gli occhi di una donna.

La lunga vita di Marianna Ucria / Dacia Maraini. - Milano : Rizzoli, 1990. - 264 p. ; 22 cm **N.A. MAR**

Marianna appartiene a una nobile famiglia palermitana del Settecento. Il suo destino dovrebbe essere quello di una qualsiasi giovane nobildonna ma la sua condizione di sordomuta la rende diversa: "Il silenzio si era impadronito di lei come una malattia o forse una vocazione". Le si schiudono così saperi ignoti: Marianna impara l'alfabeto, legge e scrive perché questi sono gli unici strumenti di comunicazione col mondo. Sviluppa una sensibilità acuta che la spinge a riflettere sulla condizione umana, su quella femminile, sulle ingiustizie di cui i più deboli sono vittime e di cui lei stessa è stata vittima. Eppure Marianna compirà i gesti di ogni donna, gioirà e soffrirà, conoscerà la passione.



Non ti muovere / Margaret Mazzantini. - Milano : Mondadori, 2001. - 295 p. ; 23 cm **N.A. MAZ**



Una giornata di pioggia, una ragazza di quindici anni che scivola e cade dal motorino. Una corsa in ambulanza verso l'ospedale. Lo stesso dove il padre lavora come chirurgo. Il padre in attesa, immobile nella sua casacca verde, in un salotto attiguo alla sala operatoria. E in quest'attesa, quest'uomo, che da anni sembra essersi accomodato nella sua quieta esistenza di stimato professionista, di tiepido marito di una brillante giornalista, di padre distratto di un'adolescente come tante, è di colpo messo a nudo, scorticato, costretto a raccontarsi una verità straniata e violenta. Parla a sua figlia Angela, parla a se stesso. Rivela un segreto doloroso, che sembrava sbiadito dal tempo, e che invece torna vivido, lancinante di luoghi, di odori, di oscuri richiami.

Un giorno perfetto / Melania G. Mazzucco Milano : Rizzoli, 2008 409 p. ; 20 cm

N.A. MAZ

Romanzo corale, foto di gruppo di una nazione, questa cronaca di un giorno apparentemente qualunque in una grande città di oggi è un'immersione totale nella realtà che ci circonda. Una storia d'amore e disincanto, di scuola e di lavoro, una notizia da prima pagina e uno straziante caso di nera. Ma soprattutto, l'anatomia di una famiglia: ragazze e bambini, uomini e donne, madri e padri, figli e figlie, scene da un matrimonio in cui ciascuno, nel bene e nel male, può riconoscersi.



La donna leopardo / Alberto Moravia. - Milano : Bompiani, 1991. - 172 p. ; 22 cm **N.A. MOR**

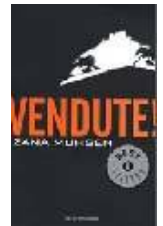


È l'ultimo romanzo di Moravia; narra la storia di una coppia sposata. Il marito fotografo deve andare in Africa per un reportage, la moglie e un amico di lui, per cui lei prova attrazione, lo seguono. Il viaggio diventa un'inevitabile scoperta dei propri limiti umani, psicologici e morali. È la storia, volutamente priva di soluzione, di un tradimento amoroso, di una sofferenza voyeuristica e di una dolente incapacità di comprensione

Vendute! / Zana Muhsen. – Milano : Mondadori, 1993. – 305 p. ; 24 cm

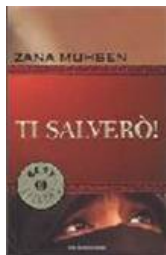
N.A. MUH

A sedici anni è partita felice per lo Yemen, il paese di suo padre, sognando il sole, le palme e altre esotiche meraviglie. Per Zana Muhsen avrebbe dovuto essere una magnifica vacanza. Invece è stato un lunghissimo incubo. Perché Zana è stata comprata per diventare la moglie di un ragazzo yemenita, per vivere quasi come una schiava nel più sperduto dei villaggi. Un orribile destino che Zana condivide con sua sorella Nadia. Questa è la cronaca allucinante di otto anni di sofferenze, di odio, di disperazione. Una testimonianza sconvolgente che commuove e fa riflettere.



Ti salverò! / Zana Muhsen. – Milano : Mondadori, 2000. – 222 p. ; 23 cm

N.A. MUH



La storia di Zana e Nadia Muhsen, di madre inglese e padre yemenita, portate in viaggio di piacere nello Yemen e lì vendute come mogli, era stata oggetto di un libro, "Vendute!", che aveva sconvolto i lettori e le lettrici occidentali. "Ti salverò!" è per certi versi ancora più lacerante, perché Zana vi descrive la speranza continuamente delusa di liberare dalla schiavitù la sorella, rimasta nello Yemen. Dall'88, data della sua fuga in Europa, la disperata battaglia dell'autrice non ha portato a nulla: né il governo inglese, né quello yemenita, né le organizzazioni umanitarie hanno potuto aiutarla. A ogni incontro fra le due sorelle Zana ha rivisto Nadia più invecchiata, spaventata, spenta. Eppure non ha perso la speranza. E lo racconta in un libro drammatico e commovente che non mancherà di catturare i sentimenti dei lettori.



Il trifoglio blu / Firouz Nadji-Ghazvini - Milano : Piemme, 2011- 139 p.; 21 cm.

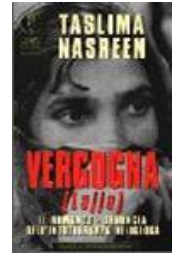
NA - NAD



Atefeh ha dodici anni e vive in Iran, in un piccolo villaggio in riva al mare. Nel suo mondo non ci sono cinema né computer, e a scuola può andarci solo quando non ci vanno i ragazzi. Da quando è rimasta orfana, Atefeh vive sola con il nonno, uomo affettuoso e dalla mente aperta, che le racconta di quando l'Iran si chiamava Persia e coi suoi profumi di tè e spezie incantava gli stranieri che arrivavano da tutto il mondo. Non avendo un padre, un fratello o un marito che salvaguardi il suo onore, con la sua bellezza in fiore Atefeh è una facile preda, e il velo che gli uomini la costringono a portare proprio per difendersi da loro, rischia di non proteggerla abbastanza. Una storia delicata e violenta, attuale anche se sembra antica, su una ragazza che alla follia del fanatismo oppone la forza dei propri sogni.

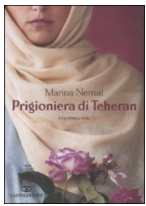
Vergogna : il romanzo denuncia dell'intolleranza religiosa/ Taslima Nasreen. - Milano : Mondadori, 1995. - 250 p. ; 22 cm. **N.A. NAS**

6 Dicembre 1992. La distruzione di una moschea in India dà fuoco alle polveri del fanatismo religioso. Nel Bangladesh, diviso tra una maggioranza musulmana e una minoranza induista, la famiglia Dutto, come tutti gli indù, diventa il bersaglio di una vendetta cieca e brutale. In nome della diversità religiosa si spezzano antiche amicizie, si rinnegano i sentimenti, si massacrano gli innocenti. Anche i Dutto pagano il loro tributo di sangue. E senza più speranze fuggono dal loro paese. Un romanzo sconvolgente scritto in soli nove giorni da un'inorridita testimone. Una forte denuncia per cui Taslima Nasreem, come Salman Rushdie, è stata condannata a morte dagli integralisti islamici.



Prigioniera di Teheran / Marina Nemat ; traduzione di Lucia Dianella Milano : Cairo, 2007
317 p. ; 22 cm **N.A. NEM**

Questa storia di violenza, annientamento e rinascita comincia in Iran, una fredda sera di gennaio del 1982, quando i guardiani della Rivoluzione arrivano a casa di Marina Nemat per arrestarla. In quel momento nella vita di una spensierata sedicenne si apre uno squarcio, un abisso in cui solo vent'anni dopo quella ragazza diventata donna riuscirà a gettare lo sguardo. Senza quasi un perché, Marina da un giorno all'altro si ritrova in una cella di Evin, la famigerata prigione di Teheran. Viene torturata, condannata a morte. Ma davanti al plotone di esecuzione, la sua pena viene commutata in ergastolo e il suo carceriere-salvatore la costringe a convertirsi all'Islam e a sposarlo. Per Marina inizia un lungo viaggio interiore per scendere a patti con la nuova realtà.



Il silenzio della collina / Alessandro Perissinotto. - Milano : Mondadori, 2019. **N.A. PER**

Un romanzo-verità che rompe il silenzio sul primo sequestro di una minorenni nell'Italia repubblicana. Un libro feroce e al tempo stesso necessario per capire da dove viene la violenza sulle donne, per comprendere che, contro quella violenza, sono gli uomini a doversi muovere.

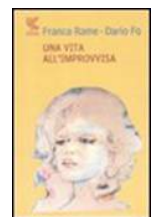
Vincitore del Premio Lattes Grinzane 2019 per la sezione Il Germoglio.



Una vita all'improvvisa / Franca Rame, Dario Fo. - Parma : Guanda, 2009. - 317p. : ill. ; 22 cm

N.A. RAM

All'apertura del sipario appaiono due ampi schermi sui quali sono proiettati un manifesto e una scenografia della commedia dell'arte. Entra in scena Franca. Comincia così la storia della vita di Franca Rame: una vita stracolma di esperienze che suo marito Dario, il figlio Jacopo, gli amici l'avevano ripetutamente invitata a raccontare, senza riuscire a vincere le sue resistenze. Finché un giorno Dario incappa in una grande busta di appunti. Curioso, di nascosto si fionda nella lettura: storie che raccontano di Franca bambina, della sua straordinaria famiglia di attori le cui origini risalgono a cinque secoli fa, della corriera chiamata Balorda con cui si spostavano di piazza in piazza, dell'incontro con Dario, della loro vita e del loro lavoro teatrale comune, del successo di pubblico e della tormentata vicenda in Rai, dell'impegno sociale e politico, con spettacoli di denuncia - dalla corruzione alla mafia, dal golpe cileno alla morte di Pinelli -, delle battaglie e delle censure, dello stupro subito, fino all'impegno come senatrice.



Splendi più che puoi : [romanzo] / Sara Rattaro ; Milano : Garzanti, 2016 222 p. ; 23 cm **N.A. RAT**



L'amore non chiede il permesso. Arriva all'improvviso. Travolge ogni cosa al suo passaggio e trascina in un sogno. Così è stato per Emma, quando per la prima volta ha incontrato Marco che da subito ha capito come prendersi cura di lei. Tutto con lui è perfetto. Ma arriva sempre il momento del risveglio. Marco ha continui sbalzi d'umore. Troppi. Marco non riesce a trattenere la sua gelosia. Che diventa ossessione. Emma all'inizio asseconda le sue richieste credendo siano solo gesti amorevoli. Ogni occasione è buona per allontanare da lei i suoi amici, i suoi genitori, tutto il suo mondo. Emma scopre che quello che si chiama amore a volte

non lo è. Può far male, ferire, umiliare. Può far sentire l'altra persona debole e indifesa. Emma non riconosce più l'uomo accanto a lei. Non sa più chi sia. E non sa come riprendere in mano la propria vita...

Il dio delle piccole cose / Arundhati Roy ; Parma : Guanda, 1997. - 357 p. ; 22 cm

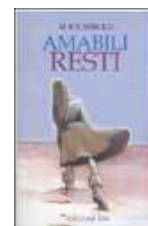
N.A. ROY

India, fine anni Sessanta: Ammu, figlia di un alto funzionario, lascia il marito, alcolizzato e violento, per tornarsene a casa con i suoi due bambini. Ma, secondo la tradizione indiana, una donna divorziata è priva di qualsiasi posizione riconosciuta. Se poi questa donna commette l'inaccettabile errore di innamorarsi di un paria, un intoccabile, per lei non vi sarà più comprensione, né perdono. Attraverso gli occhi dei due bambini, Estha e Rahel, il libro ci racconta una grande storia d'amore che entra in conflitto con le convenzioni.



Amabili resti / Alice Sebold. – Roma : Edizioni E/O, 2002. – 372 p. ; 21 cm **N.A. SEB**

Susie, quattordicenne, è stata assassinata da un serial killer che abita a due passi da casa. È stata adescata, stuprata, fatta a pezzi e nascosta in cantina. Il racconto è affidato alla voce della stessa Susie, che dopo la morte narra la vicenda con lo spirito allegro e senza compromessi dell'adolescenza.



La quasi luna / Alice Sebold. – Roma : Edizioni E/O, 2007. – 315 p. ; 21 cm **N.A. SEB**



Una giovane donna, accorsa a casa della madre malata per assisterla, la uccide con un gesto in cui si mescolano pietà, insostenibilità per la sofferenza della madre, odio, vecchi rancori. È un gesto tragico, apparentemente inspiegabile, tremendo, a partire dal quale si svolge il racconto del tentativo della protagonista di nascondere l'omicidio, di ostacolare l'indagine di polizia, di fuggire e nascondersi. Un commovente viaggio all'indietro nel tempo nei segreti famigliari, nella storia del rapporto tra madre e figlia. Un viaggio nei segreti, nei dolori e nelle gioie della famiglia.

Shikò : una bambina di strada / Renato Kizito Sesana ; Milano : Sperling & Kupfer, 2006 230 p. **N.A. SES**

Shikò è una bambina di strada, una delle migliaia di "street children" che popolano la città di Nairobi. Un mondo parallelo, dove la sopravvivenza è una gara quotidiana, la fame e il dolore si ingannano sniffando colla e assumendo droghe, la violenza è l'unica regola, i confini fra vita e morte si confondono. Shikò non si è sempre chiamata così: il suo vero nome è Malaika, che significa "angelo". Ma da quando, per povertà e disperazione, è finita in strada con la madre e i fratelli, la sua vita è cambiata e così il suo nome.



La bambina che non poteva sognare / Bina Shah - Roma : Newton Compton, 2011 281 p. ; 21 cm **N.A. SHA**

Laila è una bambina pakistana di famiglia cristiana. Vive in uno dei quartieri più malfamati e poveri della città di Karachi, dove apprende subito cosa significhi sopravvivere a ogni difficoltà. Dopo la morte della sorella gravemente malata di tubercolosi, e il crollo emotivo della madre, Laila si ritrova in balia del patrigno che decide di venderla come prostituta. La fuga si rivela la sua unica possibilità di salvezza, e la fortuna sembra sorriderle. Laila incontra madame Ansari, ricca signora dei quartieri benestanti della città, e finalmente sembra possibile una vita nuova, più facile, più rassicurante. Ma un giorno un incidente mette a repentaglio la vita della bambina stessa...



Il tempo passato fuori / Slaughter Carolyn. – Milano : Corbaccio, 2002. – 224 p. ; 21 cm **N.A. SLA**

Carolyn Slaughter racconta con grande coraggio, un'infanzia devastata e segnata dagli abusi inflitti dal padre. Il romanzo non è la cronaca di violenze subite. È invece un canto della sua infanzia trascorsa in Africa e in particolare del deserto del Kalahari, dove Carolyn ha vissuto per molti anni con i genitori e le sorelle. Le pagine del romanzo sono caratterizzate da una luminosità, la stessa che le ha permesso di sopravvivere all'orrore nascosto dietro l'apparente perbenismo borghese della sua famiglia.



Bruciata viva / Suad ; con la collaborazione di Marie-Thérèse Cuny. - Casale Monferrato : Piemme, 2004. - 253 p. ; 21 cm. **N.A. SUA**



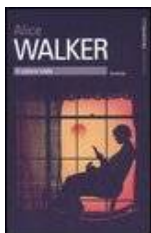
Suad, giovane Cisgiordania, sta facendo il bucato nel cortile di casa quando sente sbattere una porta alle sue spalle. È il cognato, che le rivolge una frase scherzosa. Suad si volta per replicare ma all'improvviso il suo corpo è intriso di un liquido freddo che in meno di un secondo diventa fuoco. Bruciare viva, è questa la punizione inflittale dalla famiglia per aver commesso il peggiore dei peccati, essere rimasta incinta prima del matrimonio. Nonostante le ustioni di terzo grado Suad riesce a salvarsi. Con l'aiuto di un'organizzazione umanitaria, fugge in Europa. Da qui, con indosso una maschera che protegge e nasconde il suo viso deturpato, racconta al mondo la sua storia, sfidando la legge degli uomini e la loro sete di vendetta.

Il messaggio segreto delle farfalle / Laila al-Uthman. - Roma : Newton Compton, 2012. - 253 p. ; 20 cm. **N.A. UTH**

Nadia è la figlia di un kuwaitiano e di una siriana, ha diciassette anni ed è pronta a spiegare le sue giovani ali: vuole frequentare l'università, innamorarsi e diventare protagonista della propria vita e delle proprie scelte. Ma la sua famiglia ha già deciso per lei e, nel rispetto di una tradizione ferrea, le impone di sposare un uomo molto più vecchio, un ricco kuwaitiano con due matrimoni alle spalle e dei figli a carico. Per quattro terribili anni, Nadia rimane prigioniera di quest'uomo dispotico, costretta a subire ogni tipo di umiliazione senza poter reagire. E tuttavia la ragazza rifiuta di soccombere al dolore e non rinuncia a lottare, perché, nonostante il silenzio opprimente in cui hanno cercato di rinchiuderla, il desiderio di libertà che è in lei non può essere messo a tacere..



Il colore viola / Walker Alice. - Milano : Frassinelli, 1996. - 316 p. ; 20 cm **N.A. WAL**

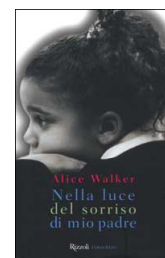


Violentata dall'uomo che credeva essere suo padre, privata dei due figli, sposata a un uomo che odia, Celie, una giovane donna di colore, è separata anche dall'amata sorella Nettie, che finirà missionaria in Africa. Per trent'anni Nettie scriverà a Celie lettere che questa non riceverà mai, mentre Celie, oppressa dalla vergogna della sua condizione, riesce a scrivere solo a Dio. Sarà l'amante del marito, un'affascinante cantante di blues, a cambiare il colore della sua vita, insegnandole a ridere, giocare, amare.

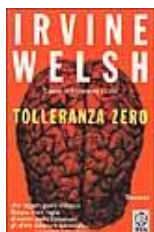
Nella luce del sorriso di mio padre / Walker Alice. - Milano : Rizzoli, 2000. - 248 p. ; 23 cm

N.A. WAL

Una giovane coppia di antropologi di colore giunge sulle sperdute montagne del Messico per studiare la tribù indigena dei Mundo. Con i genitori viaggiano le figlie: Maggie e Susannah. A quindici anni Maggie, la figlia ribelle, al contrario di Susannah riflessiva e posata, s'innamora di un ragazzo Mundo, ma quando il padre scopre la relazione, picchia selvaggiamente la figlia. Una violenza che lascerà tracce indelebili in entrambe le giovani donne: Maggie diventerà bulimica e obesa, Susannah scoperta la propria bisessualità inizierà una relazione con una donna spregiudicata. Solo molti anni dopo, in occasione di un nuovo dolore, le sorelle riusciranno a sanare il conflitto che le ha divise.



Tolleranza zero / Irvine Welsh ; traduzione di Massimo Bocchiola.- Parma : Guanda, 2001. - 294 p.; 22 cm. **N.A. WEL**



Ospedale di Edimburgo, rianimazione: Roy Strang giace in coma in seguito a un tentato suicidio, ma la sua mente è un continuo frullio di ricordi, sogni e deliri. Roy rivive l'infanzia e l'adolescenza in una famiglia di spostati, le botte prese, i traumi subiti; tutta la violenza incamerata esplose anni dopo, quando entra in una banda di hooligans e è coinvolto in uno stupro di gruppo che lo lascia in preda a un vertiginoso senso di colpa. Alla rievocazione del terribile passato s'intrecciano fantasie che sono proiezioni delle sue inquietudini.

